

Цель урока: ознакомить с технологическими условиями и навыками выполнения аппликации из соломки.

Задачи:

1. *Образовательная* – дать необходимые понятия об аппликации, ее видах, технологии выполнения и применении.

2. *Воспитательная* – сформировать и развивать у учащихся художественный вкус, аккуратность и точность, внимание и творческое искание.

3. *Развивающая* – выработать навыки выполнения аппликации, научить подбору материала для ее выполнения; развивать трудолюбие, мыслительную деятельность.

Оборудование и инструменты: нож-резак, ножницы, пинцет, калька, кисточка для клея, клей ПВА, карандаш, деревянная линейка, бархатная бумага, небольшая тряпочка, шаблоны орнамента, электрический утюг.

Наглядные пособия: образцы аппликаций, инструкционная карта.

Ход урока

Организационная часть: Подготовить необходимое оборудование и материалы.

Ознакомление с новой темой: Предмет быта, одежда должны быть не только удобными и практичными, но и должны способствовать воспитанию эстетического, художественного вкуса. Декоративно-прикладное искусство в полной мере способствует этому.

Вопрос учащимся: с помощью каких видов декоративно-прикладного искусства мы можем украсить предметы быта, одежду? (Макраме, вышивка, бисероплетение, ткачество, вязание, батик и, безусловно, аппликация).

Аппликация – распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Она применяется для оформления настенных панно, украшения изделий и предметов быта.

Аппликация (от лат. "прикладывание") – создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала; также – изображение, узор, созданные таким образом.

Пользуясь приемами аппликации, можно создать тематические композиции на различные сюжеты.

Вводный инструктаж. Изучение нового материала. Виды аппликации.

В зависимости от используемого материала аппликацию можно разделить на следующие виды:

- ◆ аппликация из ткани;
- ◆ аппликация из кожи;
- ◆ аппликация из бумаги, фольги;
- ◆ аппликация из нетрадиционных материалов (пуговицы, семена растений и т.д.)
- ◆ аппликация из плоской и объемной соломки.

Аппликация из плоской соломки по способу выполнения подразделяется на два вида:

- ◆ аппликация соединительная;
- ◆ аппликация объемная.

На этом уроке мы с вами приобретем первые навыки выполнения аппликации из плоской соломки.

Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии. Её наружная глянцевая поверхность хорошо отражает свет. По-разному располагая отдельные элементы рисунка из соломки, можно добиться интересного светового эффекта.

История изготовления изделий из соломы уходит далеко вглубь веков к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Солома обувала и одевала человека, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь.

Кроме того, люди считали, что в соломе заключена сила, способная оказывать воздействие на благополучное течение их жизни. Поэтому соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники сопровождались изготовлением обрядовых изделий из соломы.

Непременным атрибутом масленицы, Ивана Купалы и других народных праздников у славянских народов было соломенное чучело, изображающее человека. Обычай этот уходит конями в языческую древность. Наши предки, стремясь умиловить богов, от которых, по их представлениям, зависел урожай, приносили на своих полях человеческие жертвы, которые со временем были заменены символами в виде человекоподобных чучел, изготавливаемых в основном из соломы. Пучки и жгуты соломы связывали, сплетали, придавали им очертания человеческой фигуры. Зачастую они были мастерски сплетены и украшены. Но этим народным творениям отпускался на долгий срок: рождались они в начале обряда и умирали к его завершению. Соломенные изображения Масленицы, Ивана Купалы, Костромы, Ярилы, Маряны горели в огне обрядных костров, тонули в воде, разрывались и разбрасывались по полям. Их "смерть" символизировала будущее воскрешение в зерне нового урожая.

Народные мастера украшали изделиями из соломы дома селян. Простая солома в их руках превращалась в драгоценную. В таких изделиях солома смотрится как горящая золотом, сверкающая всеми своими тонкими, блестящими, как полированными, нитями.

Для работы используют соломку различных зерновых культур: ржи, пшеницы, овса, проса, риса и других.

Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск. Например, овсяная соломка – самая нежная, эластичная, обладает чистым перламутровым блеском, а просьяная – нежно-белого цвета.

При проведении работ необходимо соблюдать правила техники безопасности: при работе с ножом и ножницами и электрическим утюгом (*учащиеся вспоминают правила*).

Технология выполнения работы:

Последовательность создания аппликации:

1. Сбор материала в природе
2. Подготовка соломки к работе
 - а) очистка, сортировка
 - б) обрезка соломки от колоска до колоска
 - в) разглаживание соломки
 - д) тонирование соломки
3. Выбор рисунка
4. Разбивка рисунка на фрагменты и детали
5. Перевод деталей на кальку с обозначением тона и направления расположения соломки
6. Наклеивание соломенных полосок на обрисованные детали
7. Вырезка деталей
8. Сборка аппликации на основу

Сбор материала осуществляется осенью в период уборки зерновых культур. Необходимо собирать такую солому, которая пролежала на солнце несколько часов или даже дней: она приобретает равномерный светло-золотистый тон. Далее обработка соломы заключается в следующем: ножницами удаляют узлы на стебле – отрезают от колоска до колоска, очищают покровный лист, вследствие чего и получаются небольшие трубочки.

Перед разглаживанием полученные трубочки заворачивают в мокрую тряпочку и оставляют на 15-20 минут, для того, чтобы солома размягчилась. По истечению времени стебли разрезают ножом-резаком: острое вводят внутрь стебля, держа нож-резак лезвием вверх, и передвигая его вдоль соломки до конца. Разворачиваем получившуюся полоску. Далее положив полоску на деревянную линейку блестящей стороной вниз, начинаем разглаживать: нож-резак держим в рабочей руке, а второй рукой придерживаем край

соломки. При этом линейка с соложкой должна лежать перпендикулярно к разглаживающему, а нож-резак должен быть перпендикулярно линейке и наклонен на 135° от разглаживающего. Разглаживающие движения производим от себя, в результате получаются ровные полоски. Хранить полученный таким образом соломку можно в коробочках, пеналах, разложив ее по тональности.

Если необходима соломка оттенков черного и коричневого, ее жарят в духовке или получают в результате длительного выдерживания под горячим утюгом.

Выбираем эскиз

1. растительный орнамент (листья, бутон, цветок и т. д.)
2. зооморфозный орнамент (бараний рог, след животного, горб верблюда и т. д.)
3. геометрический орнамент (квадрат, круг, звездочка, треугольник и т. д.)
4. космогонический орнамент (крестовина, луч солнца, спираль и т. д.)

На сегодняшний день искусствоведы определили около 200 видов орнаментального образца и дали им научные определения.

Эскиз разбираем на детали, каждую из которых переводим на кальку. На деталях определяем направление расположения соломки и ее тон.

Приклеиваем соломку встык без зазоров и накладок. После сушки детали вырезаем по контуру. Сушку необходимо производить под грузом.

После этого приступаем к сборке орнамента. В качестве основы для аппликации могут использоваться пиломатериалы, фанера клеенная, картон, бархатная бумага, ткань. На основу накладываем кальку с эскизом и сквозь нее карандашом помечаем центральные точки месторасположения деталей. В соответствии с этими точками собираем рисунок (наклеиваем детали на основу).

Закрепление нового материала

Вопросы учащимся:

1. Какие виды аппликаций вы узнали?
2. Назовите разновидности аппликаций из плоской соломки по способу выполнения.
3. Какой материал необходим для выполнения аппликации?

Подведение итогов.

Практическая работа учащихся:

Выполнение аппликации из плоской соломки.

Текущий инструктаж. Определение правильности перевода рисунка, нанесения направления расположения соломки, подбора тональности.

Самоконтроль и взаимоконтроль. Последовательность выполнения аппликации.

Заключительная часть урока

Подведение итогов и выставление оценок.

Домашнее задание: доделать рисунок. На следующее занятие принести те же инструменты и материалы для выполнения объемной аппликации.

Уборка кабинета.

Инструкционная карта
Аппликация из плоской соломки

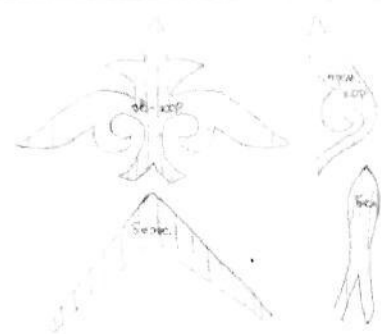
Последовательность выполнения

Пример

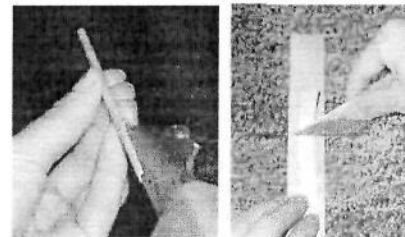
Выбрать или зарисовать эскиз

Приложение 1

- ◆ Разбить эскиз на фрагменты и детали, пронумеровать их и нанести направление расположения соломки и ее тональность



- ◆ Разгладить полоски. Для этого острием ножа-резака разрезать одну сторону стебля соломки, развернув которую получить полоску. Положить ее на деревянную линейку блестящей стороной вниз. Нож-резак должен быть в рабочей руке, а второй рукой надо придерживать край соломки. При этом линейка с соложкой должна лежать перпендикулярно к разглаживающему, а нож-резак должен быть перпендикулярно линейке и наклонен на 135° от разглаживающего. Разглаживающие движения надо производить от себя, в результате получаются ровные полоски



- ◆ Тонировать полоски утюгом при необходимости
- ◆ Наклеить полоски соломки встык на кальку с обрисованными деталями согласно нанесенному направлению



- ◆ Просушить наклеенные детали под прессом
- ◆ Вырезать детали по контуру



- ◆ Отметить на основе центральные точки
- ◆ Собрать рисунок